

Fiche technique - ARDADE

**Ce rider fait partie intégrante du contrat, vous êtes invités à le prendre en considération. Nous vous en remercions par avance. Si vous ne pouvez pas honorer certaines parties de ce rider, nous vous invitons à nous en faire part en amont pour trouver ensemble des adaptations, mais toute(s) modification(s) doit faire l'objet d'un accord préalable de notre part.**

- Ardade-

Contacts groupe

Yanis Lazare 06 95 07 21 31

Lucile Guirimand 07 68 96 41 41

Joris Albinet 06 65 57 37 75

Technique

Suzon Guffroy Lefebvre 06 46 30 42 58

Tom Jallet 06 72 40 08 68

Durée du concert : 1h à 1h10

Public : Tout public

Arrivée de l'équipe 4h avant le début du concert (temps de montage, balances, réglages, temps de pause)

## CONDITIONS D'ACCUEIL

### TRANSPORT ET PARKING

En cas de déplacement en voiture, l'organisateur devra fournir un plan d'accès et une place de parking réservée.

### LOGES

Une loge fermant à clef sera réservée à l'équipe ARDADE. Celle-ci devra être suffisamment spacieuse, propre et agréable. Elle devra être équipée ou proche de WC, lavabos, miroirs réservés au backstage, ainsi que de poubelles, cintres, tables, chaises.

### CATERING

Des repas chauds complets, équilibrés, et spécialités locales sont les bienvenus (privilégier des produits locaux et sans emballage plastique).

4 à 5 personnes en tournée (4 artistes et 1 technicien). Merci de prévoir 5 repas végétariens.

***ATTENTION l'un des artistes est intolérant au lactose (les fromages à pâte cuite sont tolérés) ; et au gluten.***

### HEBERGEMENT

Si le concert a lieu le soir et que le temps de trajet est supérieur à 2h depuis Saint-Etienne, Tence ou Grenoble, merci de prévoir un hébergement pour 4 ou 5 personnes pour le soir de la représentation.

## CONDITIONS DE JEU

Il est nécessaire d'avoir une/des loge(s) fermant à clef, disposant de sanitaires / point d'eau, à proximité du lieu de représentation. Thé, café, bouteilles d'eau et en-cas seront très appréciés.

### BALANCES ET FILAGE

La structure scénique, le système son et le système d'éclairage seront opérationnels avant l'arrivée de l'équipe technique et du groupe.

**IL EST ENTENDU QUE LE CONCERT NE PEUT AVOIR LIEU SANS UNE BALANCE ET DES REGLAGES LUMIERE AU PRÉALABLE.**

Compter environ 30 min d'installation du backline et 1h30 de balance. Merci de prévoir au moins 1 heure 30 de battement entre la fin de la balance et le début du concert.

En cas de line-check en condition « festival », le backline et le plateau devront être installés et câblés avant notre arrivée. Il faudra prévoir alors **45 minutes incompressibles** de balances avec ou sans diffusion façade, avec diffusion retours.

## DIFFUSION

Système professionnel calibré et adapté à la salle et à l'affluence prévue pouvant délivrer proprement 102 dbA en tout point de la salle. Le système son et la régie devront être installés et opérationnels à l'heure fixée des balances.

## REGIE

La régie sera située idéalement au 2/3 de la salle, ni sous ou sur un balcon, ni dans une cabine et de préférence ni en fond de salle ou sur un gradin. En extérieur, si les conditions le permettent, merci d'éviter toute bâche ou tente au-dessus de la régie.

Console numérique de préférence (Yamaha CL/QL, Midas Pro, M32, Allen&Heath...) minimum 24 voies / 6 aux Post / et 6 aux Pré si retours depuis la face.

Routeur Wi-Fi apprécié. Besoin d'un petit espace pour poser un ordinateur.

Prendre contact avec Tom Jallet en cas de console analogique.

Entrée 1	Voix	Lucile	SM 58	1 GPP
Entrée 2	Voix	Joris	SM 58	1 GPP
Entrée 3	Voix	Suzon	SM 58	1 GPP
Entrée 4	Voix	Yanis	SM 58	1 GPP
Entrée 5	Tom basse	Joris	E604	pince
Entrée 6	Tom basse	Suzon	E604	pince
Entrée 7	Triangle / Claps	Lucile	E906	1 GPP
Entrée 8	Claps	Yanis	E906	1 GPP
Entrée 9	Cuadrado	Lucile	E604	1 PPP
Entrée 10	Cuadrado	Suzon	MD421	1 PPP
Entrée 11	Pandero / Tambourin	Yanis	BETA 98 ou équivalent	pince

## RETOURS

Ardade a besoin de 4 enceintes identiques 12 ou 15 pouces (type X12, X15, 115HiQ, M4, ...) sur 4 circuits de retours égalisés en 31 bandes.

Wedge 1	Wedge 2	Wedge 3	Wedge 4
Lucile (mix 1)	Joris (mix 2)	Suzon (mix 3)	Yanis (mix 4)

## Façade

Le système actif 3 voies dont 1 voie de sub obligatoire et front fill, de qualité professionnelle, devra couvrir l'espace public de manière homogène sur tout le spectre et pouvoir délivrer 102 dB à la console.

Vous fournissez :

1 rack de traitement façade 1 console

Set de câblage & micros

## LUMIERES

Personne ne nous accompagne en lumière. Nous nous contentons d'une face sobre. Si vous avez un plan de feu en place que vous voulez utiliser ; vous pouvez vous référer aux indications lumière à la fin de cette fiche technique.

## PLAN DE SCENE

