

Mille voyages

18 mois
- 6 ans

Une histoire rythmée et surgissante
pop-up, marionnettes et percussions

Cie La Pliure



L'histoire

Dans une chambre pleine de rêves,
Doudou est toujours là.

Mais ce matin, il a disparu.

Le Vent murmure alors qu'il a plongé
la tête la première dans un livre
enchanté aux multiples secrets...
Le grand livre des *Mille Voyages* !

Nous voici immergés dans des décors
géants, à la recherche de *Doudou*.
En chemin, nous ferons la rencontre
d'animaux hauts en couleur, tout droit
sortis de l'univers papier du livre,
ainsi que de chansons qui viendront
ponctuer le récit.

Quant à *Doudou*... il se pourrait
bien qu'il ne soit pas si loin que ça,
finalement !

Note d'intention

Dans cette histoire imaginée par Thomas Pero, les jeunes spectateurs plongent dans un livre géant.

L'aventure commence : c'est le début d'une quête et d'une interrogation que l'on peut avoir dès le plus jeune âge, à savoir celle de l'absence : que faut-il faire quand disparaît celui ou celle que l'on aime ? Faut-il aller de l'avant, même si l'inconnu peut paraître impressionnant ?

C'est aussi l'histoire d'une curiosité - une curiosité qui nous emmène toujours plus loin dans le monde et nous pousse à explorer, à apprendre et à nous cultiver à travers les relations sociales, les livres et la musique.

Et enfin, c'est l'histoire d'une découverte : sa propre découverte et celle des autres. Les enfants retrouveront *Doudou* comme on retrouve le bonheur d'un chez-soi rassurant. À travers le personnage de *Doudou*, les parents verront les changements inéluctables d'un enfant qui grandit...

Le spectacle se concentre aussi sur l'éveil des sens des tout-petits :

- L'ouïe d'abord avec la musique comme porte d'entrée du spectacle. L'univers auditif s'étoffe petit à petit, en introduisant des percussions (une famille d'instruments adaptée et appréciée des enfants pour leur simplicité d'approche et de compréhension). Les mots de l'histoire sont choisis pour leurs rythmes et leurs rimes.
- L'approche visuelle ensuite. À l'ouverture du livre, un univers s'ouvre. Le côté ludique du pop-up et les détails cachés viennent appuyer l'histoire. Les enfants, ainsi que le narrateur, seront en interaction avec ce qui se passe dans et autour du livre. L'objectif est de donner le goût du livre par cette approche ludique et interactive.
- Les marionnettes enfin, symbolisent les rencontres : la découverte de l'inconnu, de l'autre. Les personnages font avancer le récit. L'entraide est la clé de voûte pour progresser dans l'histoire.

Sur scène

Thomas Pero

Issu d'une formation de musique afro-cubaine et de musiques actuelles à l'ENM de Villeurbanne et du conservatoire de Vaulx-en-Velin en section musique amplifiée, il a suivi des études de musicologie à la faculté de Saint-Étienne.

Percussionniste du groupe *Barrio Populo* pendant 15 ans, il a sillonné les routes de France, d'Europe et d'ailleurs (Palestine, Cuba...).

Le contact avec les enfants lors d'ateliers d'écriture et de composition en écoles élémentaires, collèges et lycées lui donne envie d'explorer le monde du spectacle jeune public.

Distribution

Ecriture narration et musique : **Thomas Pero**
Illustration livre, pop-up marionnettes : **Flora Eyraud**
Conseils artistiques : **Etienne Delesse**
Mise en place son et lumière : **Joseph Bizien**

Technique

Équipe en tournée : 1 artiste, 1 technicien
Durée : environ 35 min
Espace scénique minimum : 5 m x 4 m
Temps de montage : 45 min
Temps de démontage : 45 min

Précisions fiche technique, nous consulter





Pour aller plus loin



Dossier pédagogique

La compagnie met à disposition des écoles un dossier pédagogique pour travailler sur les thèmes abordés par le spectacle et les éléments de son univers.

Atelier

La compagnie peut également proposer des ateliers en lien direct avec le spectacle, comme la création et l'assemblage de marionnettes ou l'éveil musical par les percussions.



Cie La Pliure ✨

44 rue Royet
42000 Saint-Etienne

cielapliure@gmail.com
06 95 53 33 18