

CLUME

Trio vocal et percussions

CONDITIONS D'ACCUEIL

Contact Accueil : merci de contacter votre interlocutrice pour cette date :

Lucile : 07 68 96 41 41 **OU** Anouck : 07 81 83 85 66

clume@mailo.com

Membres du groupe :

- Anouck Alarcon, Lucile Guirimand, Jessy Ragey, artistes
- Camille Provent, technicienne son

Nous habitons Saint-Etienne (42), la Haute Loire (43), les Monts du Lyonnais (69), la Drôme (26).

Loges : nous avons besoin de nous échauffer la voix et de nous étirer.

Merci de prévoir une loge au calme et suffisamment spacieuse !

Bouteilles : nous venons avec nos gourdes, pas besoin de bouteilles d'eau.

Catering :

- **4 repas dont** :
 - 1 sans gluten
 - 1 sans coriandre
- Nous préférons manger après avoir chanté, donc après le concert.
- Grignotte d'avant concert : fruits, graines, gâteaux faits maison, chips... (en fonction de l'heure de la journée). On est gourmandes ! L'après-midi, on boit thé, tisane ou café.
- On aime manger des produits du coin, idéalement issus d'une agriculture paysanne.

Hébergement et petit déjeuner :

- **Prévoir 4 couchages**. Une chambre par personne, c'est l'idéal. Un dortoir réservé au groupe est également apprécié. On préfère dormir chez l'habitant que l'hôtel !
- Merci de prévoir le petit-déjeuner. Nous pouvons amener un pain sans gluten, si besoin.

Véhicules : à confirmer avec votre contact Clume !

- En fonction des dates, nous nous déplaçons avec 1 ou 2 véhicules (de type utilitaire). Merci de prévoir une place adaptée proche de la scène pour (dé)charger le matériel.

Pass et invitations :

- Le cas échéant, merci de prévoir 4 pass donnant l'accès au festival / autres concerts.
- Nous nous déplaçons parfois avec nos compagnon-nes, merci de prévoir 4 invitations.

Vente d'EP :

- Nous proposerons nos albums à la fin du concert. Merci de nous indiquer si cela vous pose problème. Nous ne partageons pas les recettes de la vente d'albums.

CLUME

FICHE TECHNIQUE

Contact technique : Camille Provent - 06 04 47 08 24 - camille.provent@riseup.net

Si Camille n'est pas prévue sur la date, contacter Jessy - 06 58 73 82 50 - clume@mailo.com

MEMBRES DU GROUPE

- **Lucile Guirimand** : chant / pieds / corps / tom
- **Anouck Alarcon** : chant / claps / street can drum
- **Jessy Ragey** : chant / pieds / claps / street can drum / tambourin italien

- **Camille Provent** : technicienne son du groupe

ACCUEIL TECHNIQUE

> Lien vers un morceau « référence » : [Se Toca](#) <

Installation :

- **Prévoir 30mn d'installation + 1h30 de balances.**
- **Nous avons besoin d'un-e régisseur-se son en accueil son** et d'une régisseur-se lumière (si la salle est équipée).
- La taille de la scène devra faire au minimum 4 m d'ouverture x 3 m.

Façade :

- Prévoir un système de diffusion adapté à la taille de la salle, avec subwoofers.
- L'installation et l'égalisation du système devront être effectuées avant notre arrivée.

Retours :

Nous avons besoin de 3 retours au plateau, sur 3 circuits distincts et égalisés.

Console :

Prévoir une console numérique. La régie ne devra pas être fermée ou sous un balcon.

Backline :

- **Prévoir 3 tabourets de piano**, ou 3 chaises non moulées et sans accoudoirs.
- Si le concert ne se déroule pas sur une scène, prévoir un tapis.

Éclairage :

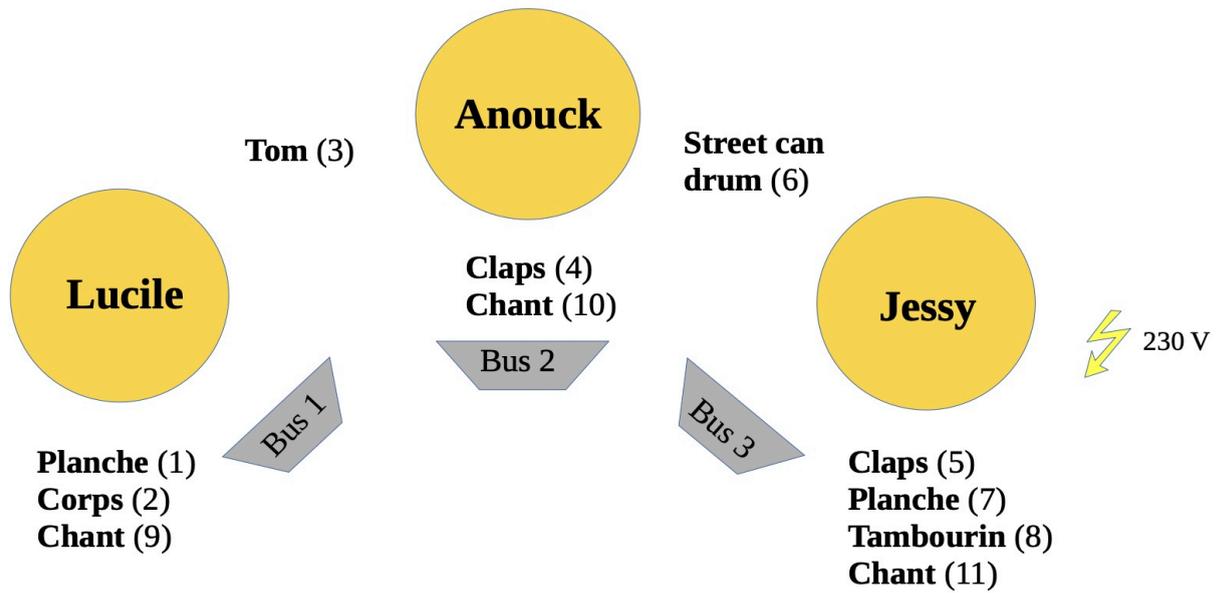
- Pas de plan de feu spécifique. Les différents tableaux seront laissés à l'appréciation de l'éclairagiste (une set list explicitant l'ambiance des différents morceaux est disponible plus bas dans la fiche technique).
- Pour le confort de nos voix, nous ne souhaitons pas de fumée ou brouillard sur scène.

PATCH

INPUT PATCH				
N°	Source	Micro*	Routing	Précisions
1	Planche Lucile	MD 421	SubGroup Instru	Pied de micro petit
2	Corps	AKG C535	SubGroup Instru	Pied de micro moyen
3	Tom	Beta 98	SubGroup Instru	
4	Claps Anouck	SM 57	SubGroup Instru	Pied de micro moyen
5	Claps Jessy	SM 57	SubGroup Instru	Pied de micro moyen
6	Street can drum	Sennheiser E904	SubGroup Instru	
7	Planche Jessy	Beta 91	SubGroup Instru	
8	Tambourin italien	ATM 350	SubGroup Instru	
9	Voix Lucile	SM 58	SubGroup Voix	Grand pied de micro
10	Voix Anouck	SM 58	SubGroup Voix	Grand pied de micro
11	Voix Jessy	SM 58	SubGroup Voix	Grand pied de micro
OUTPUT PATCH				
N°	Nom	Routing	Précisions	
1	Retour Lucile	MixBus 1	EQ graphic (insert)	
2	Retour Anouck	MixBus 2	EQ graphic (insert)	
3	Retour Jessy	MixBus 3	EQ graphic (insert)	
9-10	SubGroup Instru	To Main stereo		
11-12	SubGroup Voix	To Main stereo		

***pour toute adaptation ou équivalence micro, merci de nous contacter au 06 04 47 08 24**

PLAN DE SCÈNE



Si vous avez des questions ou que des aménagements à cette fiche technique sont à prévoir, n'hésitez pas à nous contacter pour trouver des solutions.

MERCI !

CLUME - Détails pour sonorisation

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
n°	Morceaux	PLANCHE LUCILE	PERCU CORPORELLE LUCILE	TOM (BALAIS)	CLAPS ANOUCK	CLAPS JESSY	STREET CAN DRUM	PLANCHE JESSY	TAMBOURIN ITALIEN	VOIX LUCILE	VOIX ANOUCK	VOIX JESSY
1	VESINA Scottish		Clume		Shaker					Aigüe	Basse	Medium
2	SE TOCA Rondeau en couple									Medium	Basse	Aigüe
3	TRES COPS Mazurka						fonction de bourdon			Lead	Basse	Aigüe
4	LA CRUE Bourrée 2 puis 3		claps				Cerclage			Lead	Basse	Aigüe
5	LA PLUIE Bourrée 3									Lead	Basse puis lead puis basse	Fonction de bourdon
6	LEMBELINAMENT Valse									Aigüe	Basse	Lead
7	LO MAL DE JOIA Bourrée 2 temps		Clume				Cerclage			Basse	Lead	Aigüe
8	LES REMEDES Scottish		Clume							Lead 1ère partie puis aigüe	Basse	Aigüe puis Lead à la 2ème partie
9	PTAFINAOS Ronde du Quercy		claps							Basse	Lead	Aigüe
10	SE DONAR Valse									Solo au milieu	solo au début	petite voix aigüe au milieu
11	L'ESPER Rondeau en chaîne						Côtés métalliques			Lead	Basse	Aigüe
12	SE N'AVIA Scottish puis Bourrée 2		Shaker							Medium	Basse puis lead puis basse	Lead
13	VENDEMIAS Cercle circassien									Lead	Basse	Aigüe

CLUME - Détails pour lumière

n°	Morceaux	INDICATIONS
1	VESINA Scottish	Une voisine attachante, qui sait tout sur tout le monde. LEGER / JOYEUX / COQUIN
2	SE TOCA Rondeau en couple	La mariée se touche tous les membres de son corps, même son clito. COQUIN / PUNCHY
3	TRES COPS Mazurka	Une personne est appelé à la guerre et ne veut pas y aller. GRAVE / DRAME
4	LA CRUE Bourrée 2 puis 3	L'eau tranquille supporte le barrage mais rien n'arrête la crue. REVOLTE / PUNCHY
5	LA PLUIE Bourrée 3	A bout de pied nous danserons dans la lie de notre bon vieux monde perdu. FRAGILITE / PUISSANCE / FINDUMONDE
6	L'EMBELINAMENT Valse	Réveil d'amoureux AMOUR / DOUCEUR / LEVER SOLEIL
7	LO MAL DE JOIA Bourrée 2 temps	J'ai le mal de la joie comme un mal du pays, j'ai le mal de la fête, de la foule et des foulées libres, de l'horizon et des promesses qui tiennent parole. PERDITION / COMPLAINTÉ / CONFINEMENT puis OUVERTURE / AVANCER
8	LES REMEDES Scottish	On cherchera nos remèdes à la cisaille. Chanson courte. METALLIQUE / ESPOIR
9	PTAFINAOS Ronde du Quercy	Nous sommes des furieux-ses, loup-ves furieux-ses, des dragon-nes. REVOLTE / ENERGIE
10	SE DONAR Valse	Se donner à soi des joies insues, se donner ensemble des foulées. DOUX / INTROSPECTIF / PLANANT
11	L'ESPER Rondeau en chaîne	Son sang inonde, son souffle court... il reste les oiseaux qui chantent l'espoir d'un ciel immortel. PUNCHY / ESPOIR / LUMIERE
12	SE N'AVIA Scottish puis Bourrée 2	Si j'avais une mie qui pissait de l'or, je la ferais bien boire ! PUNCHY / DRÔLE
13	VENDEMIAS Cercle circassien	A la Ferme des 3 chaumes, il y a trois filles qui attendent leurs amoureuses. BOUM! / ZOUK à la fin / JOIE