

LES MÉCANOS

CONTRAT TECHNIQUE 2023

Mise à Jour : Septembre 2023

Tous les détails présents dans ce rider peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions ! Merci de nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes. Tout problème a sa solution !



CE DOCUMENT CONTIENT :

- # PAGE 1 – INFOS GENERALES ET CONTACTS
- # PAGE 2 – ACCUEIL, HEBERGEMENT, REPAS, LOGES, SACEM, ETC...
- # PAGE 3 à 5 - FICHE TECHNIQUE SON



**Vous allez accueillir une équipe de 11 à 13 personnes
(10 musiciens + 1 technicien son +
1 technicien lumière + 1 chargé de prod.)**



> Votre interlocuteur c'est Martin <

En amont de la date, merci de contacter Martin pour fixer les timings (heure d'arrivée, de balances, de concert, temps de balances, temps de jeu). Et aussi pour l'hébergement, les repas, les invitations, la promo... Il vous informera aussi du nombre de personne sur la route !!!

REGISSEUR DE TOURNÉE : Martin BUB – 06 42 23 86 67 – regietour-mecanos@protonmail.com

TECHNICIEN SON : Thomas – 06 42 31 04 43 – bobmasson43@hotmail.fr

TECHNICIEN LUMIÈRE : Rémi – 06 08 99 29 10 – malletrems@gmail.com

BOOKING / ADMIN : Lucas - 06 70 61 76 39 – lucas@l-ema.fr

LES MÉCANOS

1. LOGES

Prévoir une loge, pour 11 à 13 personnes, où on peut se changer. On serait ravi s'il y a de quoi grignoter (salé et sucré), et de quoi boire un coup (bières locales, eau, café...). Merci d'avance pour votre accueil !

2. DE L'EAU POUR LA SCENE

Nous disposons de nos propres gourdes en alu pour la scène. On a juste besoin d'avoir accès à un point d'eau pour les remplir !

3. HEBERGEMENTS & PETITS DEJEUNERS

Merci de prévoir un hébergement pour 13 personnes. Chambres partagées, séparées, dortoir, chez l'habitant, gîte, ou hôtel nous convient.

Dans le cas où vous réservez un hôtel : prévoir 3 chambres avec 3 lits simples & 2 chambres avec 2 lits simples. Merci de prévoir un petit déjeuner pour 13 personnes.

4. REPAS

Prévoir 13 repas complets, de préférence servis après le concert. Si les repas sont servis avant le concert, merci de prévoir un service le plus tôt possible (au moins 2h avant le début du concert).

Les spécialités locales et "du jardin" sont appréciées ! Nous aimons bien le vin rouge et la bière.

Sur les 13 repas : prévoir **1 repas sans fromage** et **1 repas végétarien**.

5. VÉHICULES

Nous avons besoin d'accéder au plus proche de la scène pour décharger le matériel à notre arrivé.

Nous nous déplaçons avec 1 véhicule type berline (ZZ-000-ZZ) & 1 RENAULT TRAFIC (GC-757-MZ) + REMORQUE (GL-246-ED), le convoi «Van + Remorque» mesure au total 9 mètres.

Selon la configuration de votre événement, merci de prévoir 2 « autorisations de stationnement gratuites » pour nos 2 véhicules et la remorque, ainsi qu'un stationnement de nuit sécurisé pour la remorque.

6. PASS & INVITATIONS

Merci de prévoir 13 pass "ALL ACCESS" pour le groupe, ainsi que 10 invitations. Nous vous fournirons une liste d'invités le jour du concert, sur place, avant l'ouverture des portes.

7. MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement éclairé avec une table pour nos ventes de CD, affiches, etc...

8. SACEM

Martin vous fournira la liste des œuvres diffusées sur demande, à transmettre lors de votre déclaration auprès de la SACEM.

9. ASSURANCES

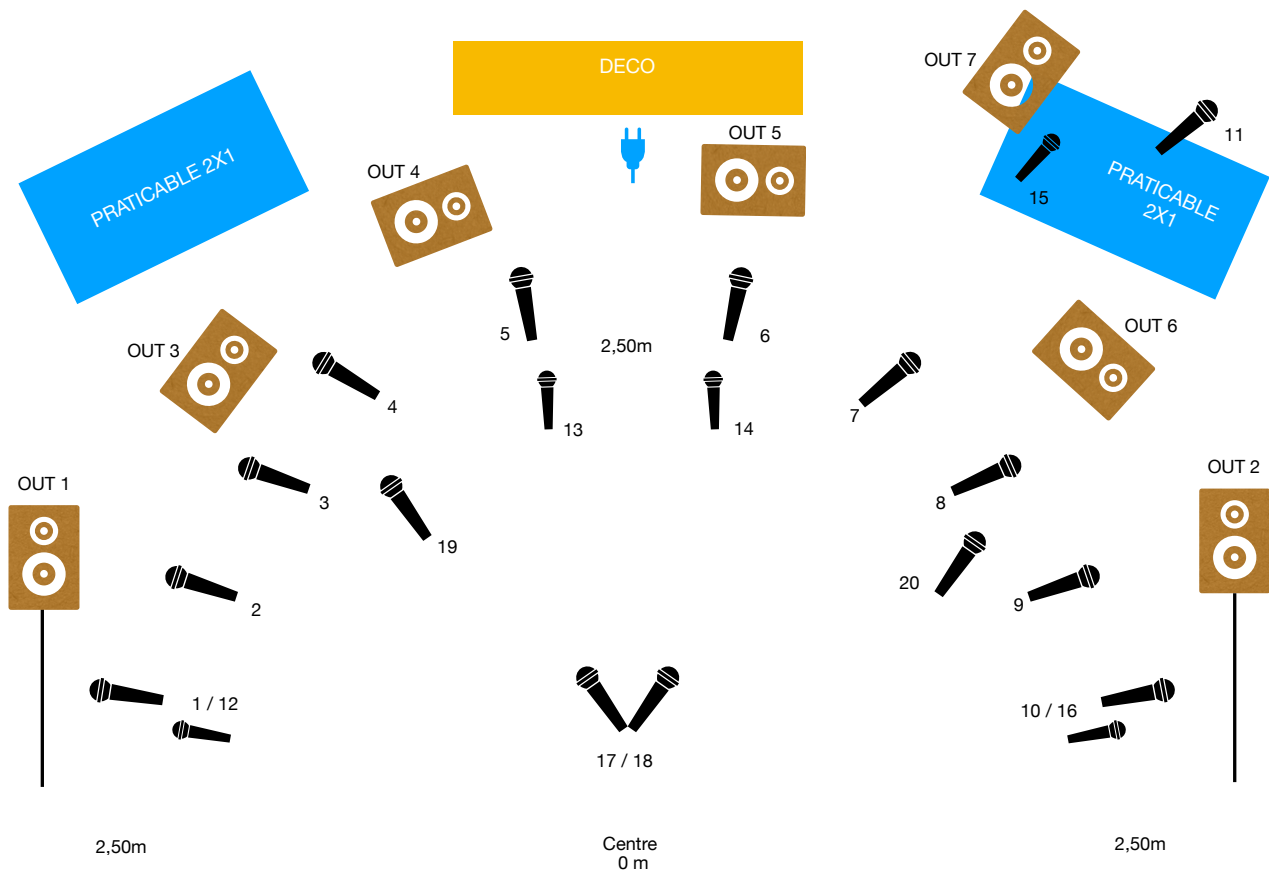
L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il est responsable de tout incident pouvant survenir, dans le cadre de leur travail, aux musiciens et aux régisseurs de l'équipe. Il est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'artiste dans l'enceinte du lieu du spectacle.

LES MÉCANOS

Fiche Techniques SON

L'organisateur doit fournir un système de sonorisation de qualité professionnelle, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée.

PLAN DE SCENE



LES MÉCANOS

INPUT LIST				
IN	LABEL	MIC	MIC STAND	INFO
1	Vocal 1	SM 58	TALL	rev/comp
2	Vocal 2	SM 58	TALL	rev/comp
3	Vocal 3	SM 58	TALL	rev/comp
4	Vocal 4	SM 58	TALL	rev/comp
5	Vocal 5	SM 7 / SM 58	TALL	rev/comp
6	Vocal 6	SM 7 / SM 58	TALL	rev/comp
7	Vocal 7	SM 58	TALL	rev/comp
8	Vocal 8	SM 58	TALL	rev/comp
9	Vocal 9	SM 58	TALL	rev/comp
10	Vocal 10	SM 58	TALL	rev/comp
11	Vocal Perc	SM 58	TALL	rev/comp
12	TOM 1	e 604	Clamp	rev/comp
13	Bass DRUM	D6 / B52	Small	rev/comp
14	TOM 2	D6 / B52	Clamp	rev/comp
15	PERC pots	SM 57	TALL	rev/comp
16	Guiro	e 604	Clamp	rev/comp
17	AMB L 1	KM 184	Small + stereo clamp	rev/comp
18	AMB R 1	KM 184		rev/comp
19	AMB L 2	C 414	Small	rev/comp
20	AMB R 2	C 414	Small	rev/comp

OUTPUT LIST

OUT	LABEL	REF	INFO
1	SIDE L	115 HIQ / PS 15...	STAND
2	SIDE R	115 HIQ / PS 15...	STAND
3	Mon 3	115 HIQ / PS 15...	
4	Mon Kick	115 HIQ / PS 15...	
5	Mon Mon FloorTom	115 HIQ / PS 15...	
6	Mon 6	115 HIQ / PS 15...	
7	Mon 7		
15/16	ST L/R		PA + SUB cf rider

MÉCANOS LES

1. TECHNICIEN SON

N'hésitez pas à contacter notre technicien en amont de la date.

Thomas - 06 42 31 04 43 – bobmasson43@hotmail.fr

Merci de nous transmettre dès que possible les coordonnées (tel et mail) de vos techniciens d'accueil.

2. TIMING

Temps de balances : Prévoir 30 mn d'installation et 1h00 de balance, soit **1h30 au total**.

Changement de plateau : Prévoir **30mn** au moment du changement de plateau.

Pour toutes questions relatives aux horaires, vous pouvez appeler notre régisseur de tournée :

Martin BUB – 06 42 23 86 67 – regietour-mecanos@protonmail.com

3. PLATEAU

Nous avons besoin d'un espace scénique de 10m x 8m dans l'idéal. Et au minimum de 6m x 4m.

4. FACADE ET REGIE

Système actif 2 voies avec sub (type D&B, Adamson, L'Acoustics...). La puissance doit être adaptée à la capacité de la salle ou du lieu pour fournir un niveau convenable sans distorsion, ainsi qu'une dispersion uniforme dans tout l'auditoire. La régie son devra être au milieu de la salle, dans l'axe médian de la scène (pas placée sous un balcon ni contre un mur).

5. CONSOLE

Une console numérique d'accueil est obligatoire, par ordre de préférence : M32, Yamaha CL5, Soundcraft Vi1. Pas de console analogique. Si cela posait un problème, nous pouvons venir avec notre console et notre stagebox (BERHINGER X32), en aucun cas cette décision peut être prise sans notre accord. Merci.

6. RETOURS

Nous avons besoin de 7 retours dont 2 SIDES sur pieds, disposés à Jardin et à Cour et 5 WEDGES, en bain de pieds positionnés comme sur le plan de scène.

7. ELECTRICITE

Prévoir une arrivée électrique à jardin pour le STAGEBOX, et une au lointain dans l'axe pour notre DECORS

Si des problèmes se posent pour l'application de cette fiche technique, cherchons ensemble les solutions. Merci.

Fiche Technique Décors

Nous nous déplaçons avec notre décor. Il comprend un tableau « électrique » positionné dans l'axe au lointain. Nous avons donc besoin d'une arrivée électrique à cet endroit ainsi qu'une ligne DMX. En effet, ce tableau alimente 9 ampoules « filament » positionnées sur la scène.

MERCI POUR TOUT ;-)

Association L'ECLECTIQUE MAISON D'ARTISTES, 17 Allée du Practice, 42000 SAINT-ETIENNE

SIRET : 877 989 913 00018 - APE : 9001Z - Licences : L-D-20-56-15 & L-D-20-5616