



TEXTE PRESENTATION 2025

LES MECANOS - USURES

Trois ans après leur EP éponyme suivi d'une centaine de concerts à travers la France, l'Europe et au Canada, Les Mécanos sortent leur premier album : *USURES*. Poursuivant leur exploration de la polyphonie occitane, les dix musiciens confirment leur appartenance à cette nouvelle génération issue des musiques dites « traditionnelles » (Barrut, Cocanha...). Basé à Saint-Étienne et ses alentours, le collectif réinvente une musique populaire qui prend racine dans l'histoire de ce bassin industriel.

Guidé par l'envie de façonner un répertoire original et de donner voix à la mémoire ouvrière stéphanoise, le groupe puise allégrement dans le répertoire local, dans les archives régionales, dans ses convictions et son imaginaire pour écrire ses propres paroles et créer une musique passionnante, nourrie par les nombreuses influences de ses membres.

USURES dévoile une fresque musicale envoûtante, tour à tour frénétique, délicate, festive et engagée. La maturité du groupe transpire à travers la liberté prise dans ses arrangements. La générosité des débuts est bien là et l'on retrouve cette osmose saisissante des dix voix, délivrant une polyphonie puissante ou encore habitant des mélodies d'une douceur surprenante.

A la façon de leurs grand-parents qui passaient, dans une même discussion, du français au « patois », Les Mécanos chantent dans les deux langues, parfois les mêlent, et font la part belle aux percussions rugueuses et endiablées pour porter un propos résolument actuel et assumer une certaine vision du monde et de notre histoire sociale.

La complicité de ces dix amis est fidèlement retranscrite par Thomas Masson, qui collabore à la scène avec eux depuis 4 ans. Les Mécanos ont bénéficié des soutiens expérimentés de Titouan Billon (Barrut, Du Bartas) pour la co-direction artistique et de Bruno Preynat (Mickey 3D, Barrio Populo...) pour le mastering.

PITCH

LES MECANOS - USURES

Dans la lignée d'une sono mondiale créative, *USURES* perpétue la polyphonie occitane tout en l'inscrivant au cœur des musiques actuelles.

Les dix voix des MÉCANOS se mêlent aux tambours et percussions pour chanter en français et en occitan les luttes passées et actuelles.

Dix titres inspirés des musiques traditionnelles pour écrire une histoire populaire faite de plaintes, de révolte, de danse et d'espoir.



DISTRIBUTION ARTISTIQUE

Rémi BACHER : Chant, Percussions

Gaël BERNAUD : Chant, Percussions

Martin BUB : Chant, Percussions

Antoine CHILLET : Chant, Percussions

Sylvère DECOT : Chant, Percussions

Jonathan DURAJ : Chant, Percussions

Benoît FEUGERE : Chant, Percussions

Jérémie PLASSON : Chant, Percussions

Simon POURRAT : Chant, Percussions

Guillaume SBAIZ : Chant, Percussions

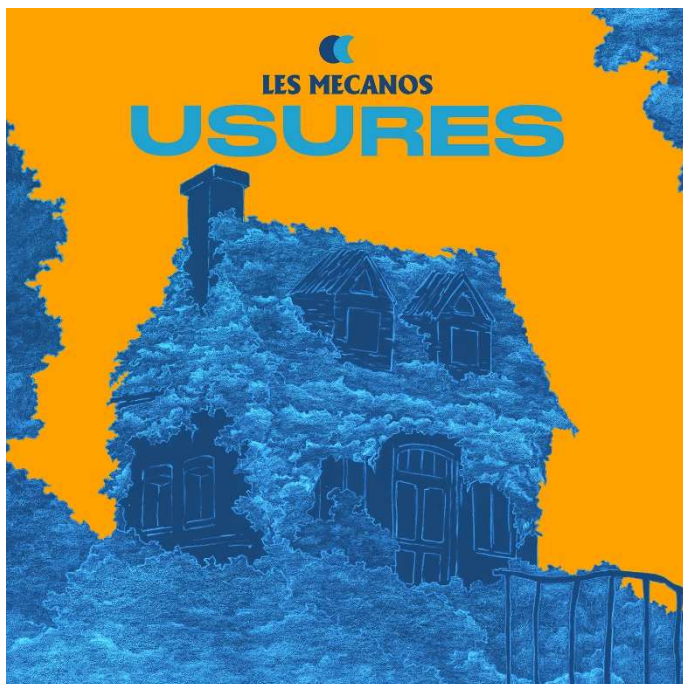
Thomas MASSON, ou Angelo DESORME : Technicien Son

Rémi MALLET, ou Jules BADOR : Technicien Lumière

LES MECANOS

PITCH ALBUM & SINGLES

PITCH ALBUM - USURES



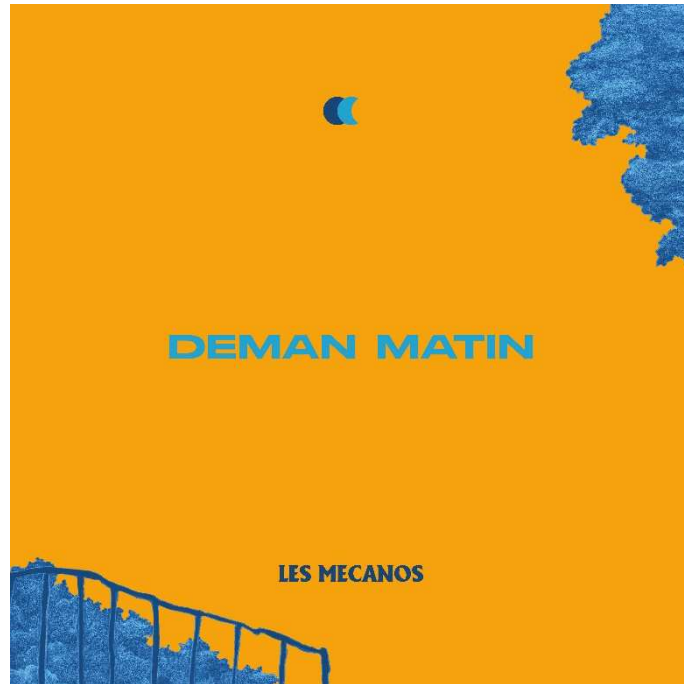
PITCH ALBUM (fr) USURES

Dans la lignée d'une sono mondiale créative, USURES perpétue la polyphonie occitane tout en l'inscrivant au cœur des musiques actuelles. Les dix voix des MÉCANOS se mêlent aux tambours et percussions pour chanter en français et en occitan les luttes passées et actuelles. Dix titres inspirés des musiques traditionnelles pour écrire une histoire populaire faite de plaintes, de révolte, de danse et d'espoir.

PITCH ALBUM (en) USURES

In line with a creative global sound, USURES perpetuates Occitan polyphony while placing it at the heart of pop music. The ten voices of LES MÉCANOS mingle with the drums and percussion to sing in French and Occitan about past and current struggles. Ten songs inspired by traditional music to write a popular story made of complaints, revolt, dance and hope.

PITCH SINGLE – DEMAN MATIN



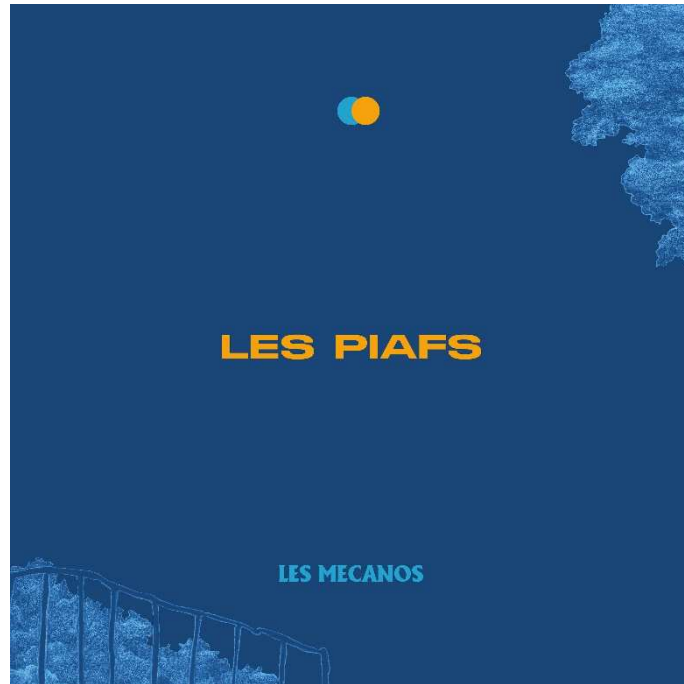
PITCH SINGLE (fr) DEMAN MATIN

S'inspirant du passé ouvrier et industriel de la région Stéphanoise, "Deman Matin" invite à arrêter les machines ! Les textes reviennent sur la fusillade du brûlé (1869 à La Ricamarie dans la Loire) tandis que le refrain chantant, en occitan _ prononcer [Démo Mati] _ appelle à la grève et au soulèvement populaire. Les 10 voix puissantes des Mécános interpellent par leurs sensibilités et leurs originalités sur le cliquetis des percussions

PITCH SINGLE (en) DEMAN MATIN

Inspired by the working-class and industrial history of the Stéphano region, 'Deman Matin' is a call to stop the machines! The lyrics recall the burning of the factory (1869 at La Ricamarie in the Loire), while the lilting refrain in Occitan calls for a strike and a popular uprising. The 10 powerful voices of the Mécános appeal with their sensitivity and originality, set against the clatter of the percussion.





PITCH SINGLE (fr) LES PIAFS

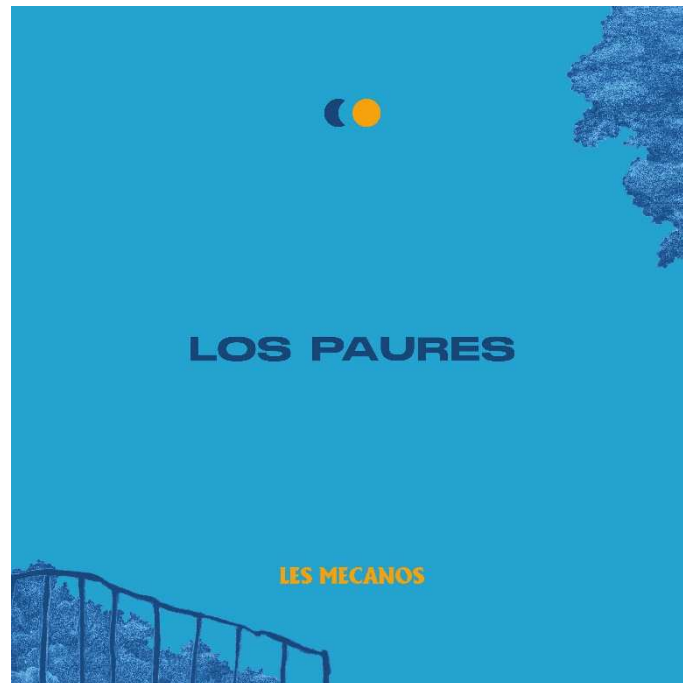
Avec son titre ironique et ses percussions entraînantes, “LES PIAFS” vous invitent à une transe irrésistible. Derrière une mélodie entêtante et enjouée se cache une redoutable satire sociale et politique. Digne héritier des traditions populaires de carnaval, ce protest song libérateur vous fera danser pour conjurer joyeusement les soucis du quotidien !

PITCH SINGLE (en) LES PIAFS

With its ironic title and catchy percussion, “LES PIAFS” invites you to an irresistible trance. Behind a heady, upbeat melody lies a formidable social and political satire. A worthy heir to popular carnival traditions, this liberating protest song will have you dancing to joyfully ward off everyday worries !



PITCH SINGLE – LOS PAURES



PITCH SINGLE (fr) LOS PAURES

C'est par une longue marche de tambours grondant que s'ouvre "LOS PAURES". On est saisi dès les premières notes par la beauté tragique de cette polyphonie. La puissance des 10 voix déroule avec ferveur une symphonie vocale qui dénonce les peines et les douleurs engendrées par la folie de notre monde.

PITCH SINGLE (eng) LOS PAURES

LOS PAURES" opens with a long march of rumbling drums. The tragic beauty of this polyphony grips us from the very first notes. The power of the 10 voices fervently unfolds a vocal symphony denouncing the pain and suffering engendered by the madness of this world.

