



ACTIONS CULTURELLES & MEDIATION

SCOLAIRES, PUBLICS EMPÊCHÉS, EHPAD, CENTRE DE DÉTENTION ET AUTRES

LES MECANOS

Chants Populaires & Percussions à Molettes - Saint-Étienne (42)

2023



LES MECANOS

LES MECANOS : VOIR, FAIRE, CREER

Né de la rencontre amicale entre 10 musiciens amateurs et professionnels, Les Mécanos est un groupe de chants polyphoniques et percussions à molettes. Depuis 2018, le groupe a joué sur une soixantaine de dates allant de festivals rock en musées, de petites salles municipales en églises, d'EHPAD en centre de détention. Oscillant entre professionnalisation artistique pour certains et développement d'une pratique de scène pour d'autres, les Mécanos ont toujours eu à cœur l'accessibilité à la culture pour tous. Ainsi, à travers leur musique et leur univers, Les Mécanos s'engagent à transmettre et à expérimenter des formes de partage avec les publics les plus divers (maison de retraite, écoles primaires, espaces publics, centre de détention).

Attachés à une pédagogie basée sur l'oralité et la pratique collective, les musiciens s'appuient sur la solide expérience de deux d'entre eux, Sylvère Décot et Benoit Feugère, artistes intervenants avec « l'école de l'oralité », association de médiation culturelle basée à Saint-Etienne. L'appropriation de répertoires traditionnels, mêlée à l'expérimentation sonore des objets inattendus (outils de mécanique) devient alors le prétexte d'un renouvellement partagé des traditions du patrimoine oral. L'objectif des projets de médiation est de placer la pratique artistique et la création musicale dans le quotidien, de créer du lien et de vivre un moment collectif à la portée de tous.

Créer ensemble des formules adaptées à chacun

Depuis 2013, le gouvernement a mis en place un parcours d'Education Artistique et Culturelle afin d'atténuer les inégalités chez les jeunes publics (socioculturelles, géographiques, etc.). L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art. Les Mécanos soutiennent cette proposition et ses objectifs, et souhaitent les appliquer auprès de publics variés, car la culture est essentielle à tous.

C'est pourquoi nos formules s'articulent en trois piliers :

VOIR

*Des formules courtes ou le public se place en spectateur.
(30 min à 3h)*

FAIRE

*Le public devient interprète. Cette formule s'oriente davantage
vers la transmission de connaissances.
(1/2 journée à 1 semaine)*

INTERPRÉTER / CRÉER

*Le public devient créateur, auteur, réalisateur.
Cette formule a pour objectif la création participative sur
un projet de long terme avec une restitution.
(6 mois à 1 an)*



Crédit Gilles Pincemaille



SOMMAIRE

LES MÉCANOS – VOIR, FAIRE, CRÉER.....page 2

LES ATELIERS – DES FORMULES À CONSTRUIRE ENSEMBLE

VOIR - Exemples d'ateliers.....page 5

FAIRE - Exemples d'ateliers.....page 7

INTERPRÉTER/CRÉER - Exemples d'ateliers.....page 9

UN ATELIER PASSÉ

Présentation de l'atelier Résidence Danton.....page 11

ET NOUS – QUI SOMMES-NOUS ?

Présentation du groupe.....page 12

Répertoire de chants proposés.....page 12

Références des ateliers passés.....page 12

Présentation des membres.....page 13

CONTACTS

L'Eclectique Maison d'Artistes.....page 14

LES ATELIERS

DES FORMULES À CONSTRUIRE ENSEMBLE

CREER UNE FORMULE UNIQUE CHEZ VOUS

Désirant l'accès à la culture pour tous, Les Mécanos vous proposent des formules adaptées à tous les lieux et tous les publics. Chaque formule est une création unique qui s'adapte à vos demandes et vos besoins. Nous pensons qu'il est nécessaire de discuter ensemble des différentes options, afin de déterminer avec précision les besoins et permettre aux participants de bénéficier au maximum des actions mises en place. Le nombre d'actions, d'artistes, de participants, le lieu, tout est envisageable, dans le but de vous proposer la meilleure solution adaptée à vos enjeux et à votre budget.

VOIR

Des formules courtes où le public se place en spectateur (2h)
Pour découvrir l'univers artistique des Mécanos tout en ayant des clés d'écoute
et de compréhension, des références, des anecdotes

*Et si voir, c'était s'échapper,
vivre un moment de pause qui nous fait oublier
où l'on est, l'espace d'un instant ?*

DES EXEMPLES

Concert interactif

Participants : Pour un groupe de 40 participants
Durée : 1h30 : 1h de concert / 30 minutes d'échange avec les participants
Nombre d'intervenants : 4 à 10 intervenants
Lieu : Une grande salle (Réfectoire, salle d'activité)

Concert surprise

Participants : Pour une école de 50 élèves
Durée : 45 min : 10 min de mise en scène / 20 minutes de concert / 15 min d'échange avec les écoliers
Nombre d'intervenants : 4 à 10 intervenants
Lieu : Concert dans la cour de récréation

Déroulement :

Les membres du groupe débarquent dans la salle de classe avec la complicité du/de la professeur(e). Avec leur accoutrement de mécanos, ils déclarent avoir un problème avec leur voiture et demandent aux élèves s'ils peuvent les aider à faire des réparations. Les élèves les suivent dans la cour, où ils découvrent que les mécanos sont en fait des musiciens. Le concert se déroule durant la récréation. Après le concert, les élèves ont un temps d'échange avec les musiciens, ils peuvent prendre en main les clés à molette, essayer les percussions pot d'échappement, poser des questions sur le répertoire de chants populaires.



FAIRE

Le public devient interprète (1/2 journée à 1 semaine)

Pour entrer dans la pratique artistique du groupe, par un accompagnement d'une partie de ses membres

et dans un contexte pensé pour les participants. Cette formule s'oriente davantage vers la transmission de connaissances

La transmission des chants se fera principalement à l'oral, dans une volonté de recréer le contexte avant tout social de cette pratique : la proximité avec les chanteurs confirmés, la répétition des mélodies ou des différentes voix constituant la polyphonie, l'écoute et la bienveillance, la relative simplicité des lignes musicales sont autant d'invitations à oser chanter avec et à déployer sa voix parmi le groupe, tout en veillant, pour les intervenants, à créer des repères pertinents pour les participants.

Et si faire, c'était se découvrir et découvrir les autres ?

*Vivre une parenthèse où l'on peut être qui l'on veut,
et partager ensemble un moment commun et unique ?*

DES EXEMPLES

CENTRE DE DÉTENTION - Atelier travail de la voix

Participants : Pour un groupe de 5 détenus

Durée : 4 ateliers de 2h sur une semaine / 30 min de concert de restitution des participants

Nombre d'intervenants : 4 à 6 intervenants

Lieu : Une grande salle (réfectoire, salle d'atelier)

IME - Atelier percussions

Participants : Pour un groupe de 10 participants

Durée : 4 ateliers de 2h sur une semaine / 30 min de concert de restitution des participants

Nombre d'intervenants : 4 à 6 intervenants

Lieu : Une grande salle (réfectoire, salle d'atelier)



INTERPRÉTER / CRÉER

Le public devient créateur, auteur, réalisateur (6 mois à 1 an)

Cette formule a pour objectif la création participative sur un projet de long terme avec une restitution

Pour produire une forme artistique originale, s'appuyant sur le répertoire musical des Mécanos et également sur celui des participants, en imaginant des ponts entre eux., L'idée est d'emmener un groupe jusqu'à la restitution devant un public, en vivant toutes les étapes de construction. Grâce à ces ateliers, les participants se découvrent, créent des liens forts basés sur la confiance en soi et le respect de l'autre. Interpréter et créer devient une force, tout est possible.

Et si interpréter et créer était une force ? Et si on pouvait tout imaginer et devenir pour un jour (ou pour toujours) un artiste ?

DES EXEMPLES

EHPA - Ateliers Intergénérationnels - voix et création sur le thème du souvenir et de la mémoire

Participants : Pour un groupe de 40 résidents + personnels + famille des résidents + écoliers

Durée : Concert d'ouverture des Mécanos /6 mois d'ateliers «hebdomadaires» / Concert de clôture de restitution avec les participants

Nombre d'intervenants : 4 à 10 intervenants

Lieu : Une grande salle (réfectoire, salle d'atelier)

Déroulement :

Concert d'ouverture des Mécanos - incluant 1h de concert et 1h de présentation et d'échange avec les résidents.

Ateliers - Interventions sur des demi-journées au sein de l'établissement. Les ateliers se dérouleront individuellement et en groupe.

Les ateliers aborderont plusieurs thèmes et techniques déterminés par l'établissement et les participants. Possibilité de travail de voix, percussion, collectage d'information et travail sur la mémoire, « stimulations » thérapeutiques axées sur les capacités cognitives et psychomotrices des séniors en lien avec la psychomotricienne de l'établissement.

Concert de clôture : les participants et les Mécanos restituent par un concert, des capsules sonores, une création de spectacle, les ateliers effectués sur toute la période.



LES ATELIER PASSÉS

L'ATELIER RÉSIDENCE DANTON

PRESENTATION DE L'ATELIER « MEMOIRE A TRAVERS LES CHANTS POLYPHONIQUES TRADITIONNELS »

(Exemple Danton – Octobre 2021 à Mars 2022)

Les Mécanos proposent d'entrer dans leur univers percussif et chanté afin de faire découvrir les répertoires traditionnels et polyphoniques français et occitans. Ces chants populaires abordent des thématiques du quotidien (travail, loisirs, amour, etc) et deviennent l'occasion de se réapproprier une mémoire qui peut parfois faire écho à nos réalités de vies actuelles. L'objectif est de proposer un temps musical et d'échange avec les participants autour des chants et de la parole. Pensé autour d'une transmission orale des textes et des mélodies, ce projet est aussi l'occasion de s'essayer à la création à partir d'objets du quotidien. Les participants seront amenés à interpréter des chants avec l'ensemble du groupe. Les intervenants se présenteront à l'occasion d'un concert d'ouverture et proposeront un concert de clôture avec la participation des résidents. La volonté est donc bien de proposer une expérience de transmission au travers d'un univers musical issu du répertoire traditionnel oral. Le travail est construit à partir de quatre axes :

Travail de collectage

Les intervenants créent un échange avec les participants, à partir de thématiques abordées dans les chants, pour leur permettre de transmettre des mélodies, des textes, des histoires. On utilisera le répertoire des Mécanos pour faire écho à la mémoire des participants et ce qui résultera de ces échanges servira comme matériel de base pour la création collective.

Travail de la voix

Les participants travaillent sur la voix et sont accompagnés à entrer dans une pratique polyphonique (chanter à plusieurs voix) grâce à différents jeux de groupe. Ce temps comprend également la transmission de textes et de mélodies issues du répertoire des Mécanos. Un premier chant commun sera transmis à tous les participants et permettra de travailler la spatialisation sonore.

Travail de la percussion

D'abord par une pratique simple de percussion corporelle, les participants apprennent quelques rythmes communs qui permettent également aux corps de se mettre en mouvement. Ensuite, certains rythmes sont transposés sur des objets (bidons plastiques, petites cymbales, etc) et intègrent les arrangements chantés.

Travail de création

À partir des échanges du travail de collectage et au moyen de techniques simples d'improvisations et d'arrangement, les participants pourront participer à la création d'une chanson. Les ateliers de voix et de percussions permettront de créer une zone de confort et de confiance dans laquelle ils pourront s'exprimer, accompagnés par les intervenants pour guider la création.



LES MECANOS

PRÉSENTATION

Liés par une amitié forte, Les Mécanos arpentent depuis 2017 le patrimoine oral français et occitan et cultivent une envie commune : se réapproprier des répertoires régionaux depuis l'univers musical de chacun. Sur scène, ils vous ouvrent alors les portes de leur atelier où s'entremêlent chants de travail, de lutte, plaintes amoureuses, satires politiques et religieuses, chants à danser et à boire, tous réarrangés à dix voix et portés par la cadence, grondante et dansante, de leur grosse caisse, pots d'échappement et autres éléments percussifs.

Leurs dix paires de mains manipulent ferrailles et peaux tendues pour rythmer une matière sonore polyphonique, sincère et insouciant. Le groupe a assuré plus de 60 concerts depuis 2018, ainsi que des interventions culturelles en milieu scolaire (école maternelle et école primaire) et en EHPAD (concerts commentés). En octobre 2021, le groupe s'est produit au centre de détention de Roanne où il a proposé un travail autour de son répertoire à deux groupes de détenus.

Pour découvrir l'univers artistique des Mécanos

Clip « L'lvrogne » : L'lvrogne

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/lesmecano>

YOUTUBE : https://www.youtube.com/channel/UC4wNXy0gi_rzdNjRWhtY6rA

DEEZER : <https://www.deezer.com/fr/artist/129814692>

SPOTIFY : <https://open.spotify.com/artist/7zH9sBulNPkApuSP5iGUHA>

SOUNDCLOUD : <https://soundcloud.com/lesmecanos>

RÉPERTOIRE MUSICAL

Le prince d'orange
L'lvrogne
Chanteurs de sornettes
Adieu Paure Carnavas
Alentorn
Un Voltigeur
Le retour du Fils Soldat
Suite de Bourrées
Los 4
Une Fillette
La Rue des Lilas
Là-haut sur la Montagne
Los tilholers

RÉFÉRENCES

8 FÉVRIER 2020 – EHPAD St Paul de Cornillon

16 JUIN 2021 – EHPAD Saint-Etienne Cité des aînés

JUIN 2021 – Récréations musicales – 4 groupes scolaires Chambon Feugerolles

25 au 29 OCTOBRE 2021 – Centre de détention de Roanne / Atelier chant et percussions avec concert le 29

OCTOBRE 2021 à MARS 2022 – Résidence artistique de 6 mois à Danton EHPA

8 DÉCEMBRE 2021 – Concert EPHAD Villette d'or à Lyon



Sylvère Décot



Benoit Feugère



Martin Bub



Simon Pourrat



Rémi Bacher



Jonathan Duraj



Guillaume Sbaiz



Antoine Chillet



Jérémie Plasson



Gaël Bernaud

CONTACTS

L'Eclectique Maison d'Artistes

lucas@l-ema.fr

contact@l-ema.fr

06 70 61 76 39

17 allée du Practice 42000 SAINT-ETIENNE